Roll No. .... Total Printed Pages - 8

F - 383

M.A. (Second Semester)
EXAMINATION, May-June, 2022
Hindi
Paper Seventh
(प्रयोगवादी एवं प्रगतिवादी काव्य)

Time : Three Hours] *[Maximum Marks:80*

नोट : निर्देशानुसार सभी खण्डों के उत्तर दीजिये।

खण्ड - अ

वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रश्न

(1 mark each)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सही उत्तर का चयन कीजिए।

1. तीसरा सप्तक का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था
   (A) 1943
   (B) 1949
   (C) 1954
   (D) 1959

2. 'भूरी-भूरी खाक धूल' के रचनाकार कौन है?
   (A) मुक्ति बोध
   (B) नरेश मेहतर
   (C) त्रिलोचन
   (D) धूमिल
3. भवानी प्रसाद मिश्र की उनकी किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ था?
   (A) गीत फरोश
   (B) बुनी हुई रस्सी
   (C) तुम आते हो
   (D) फसलें और फूल
4. 'इस जनपद का कवि हूँ' किसकी रचना है?
   (A) शमशेर
   (B) त्रिलोचन
   (C) चंद्रकांत देवताले
   (D) नागार्जुन
5. निम्नांकित में केदारनाथ अग्रवाल का काव्य संग्रह है-
   (A) सतरंगे पंखों वाली
   (B) ताप के ताऐ हरे दिन
   (C) फूल नहीं रंग बोलते हैं
   (D) अजेय खण्डहर

6. 'अखिल भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ' के पहले अखिल भारतीय सम्मेलन की अध्यक्षता किसने की थी?
   (A) फिराक गोरखपुरी
   (B) कृष्णचंदर
   (C) सज्जाद जहीर
   (D) प्रेमचंद

7. अज्ञेय को उनकी किस रचना के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था?
   (A) इत्यलम्
   (B) हरी घास पर क्षण भर
   (C) इन्द्रधनु रौंदे हुए थे
   (D) कितनी नावों में कितनी बार

8. विनोद कुमार शुक्ल को किस वर्ष का साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ है?
   (A) 1999
   (B) 2009
   (C) 2019
   (D) इनमें से कोई नहीं

9. 'लगभग जयहिंद' के रचनाकार कौन हैं?
   (A) कुमार अम्बुज
   (B) विनोद कुमार शुक्ल
   (C) अरूण कमल
   (D) राजकमल चौधरी

10. निम्नलिखित में सही युग्म का चयन कीजिएः
   (A) केदारनाथ अग्रवाल-अन्न हैं मेरे शब्द
   (B) त्रिलोचन शास्त्री-बीज से फूल तक
   (C) धूमिल-संसद से सड़क तक
   (D) भवानी प्रसाद मिश्र-होना ही चाहिए आंगन

11. निम्नलिखित में नागार्जुन रचित काव्य रचना है?
   (A) हड्डियों में छिपा ज्वर
   (B) भस्माकुर
   (C) पत्थर की बेंच
   (D) उजाड़ में संग्रहालय

12. छः खण्डों में प्रकाशित मुक्तिबोध रचनावली का सम्पादन किसने किया है?
   (A) विष्णु खरे
   (B) शिव कुमार मिश्र
   (C) नेमी चन्द्र जैन
   (D) नित्या नंद तिवारी

13. 'नागार्जुन रचनावली के सम्पादक कौन हैं?
   (A) विजय बहादुर सिंह
   (B) अजय तिवारी
   (C) खगेंद्र ठाकुर
   (D) शोभाकांत

14. "कविता का अर्थात" किसकी रचना है?

    (A) विजय बहादुर सिंह

    (B) मलयज

    (C) परमानंद श्रीवास्तव

    (D) प्रभाकर ओत्रिय

15. 'एक अंतर्कथा' कविता के रचयिता कौन हैं?

    (A) जगदीश गुप्त

    (B) मुक्ति बोध

    (C) शकुन्तला माथुर

    (D) मलयज

16. 'रात में हारमोनियम' के रचयिता कौन हैं?

    (A) विजयदेव नारायण साही

    (B) उदयप्रकाश

    (C) मदन वात्स्यायन

    (D) प्रयागनारायण त्रिपाठी

17. 'लंबी कविता अंधेरे में' के कुल कितने खंड या भाग हैं?

    (A) 7

    (B) 6

    (C) 8

    (D) 9

18. धर्मवीर भारती की कविताएं किस सप्तक में संकलित हैं?

    (A) तार सप्तक

    (B) दूसरा सप्तक

    (C) तीसरा सप्तक

    (D) चौथा सप्तक

19. अज्ञेय द्वारा संपादित सप्तक श्रृंखला के कितने कवियों को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है?

    (A) चार

    (B) पाँच

    (C) तीन

    (D) छः

20. रघुवीर सहाय को किस कविता संग्रह के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

    (A) हँसो हँसो जल्दी हँसो

    (B) आत्महत्या के विरुद्ध

    (C) सीढ़ियों पर धूप में

    (D) लोग भूल गए हैं

खण्ड - ब

अति लघु उत्तरीय प्रश्न

(2 marks each)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 25 शब्दों में दीजिए।

1. त्रिलोचन शास्त्री की रचनाएँ।
2. विनोद कुमार शुक्ल का जीवन परिचय।
3. भवानी प्रसाद मिश्र की कृतियों का परिचय।

4. दूसरा सप्तक के किन्हीं चार कवियों के नाम लिखिए।
5. तीसरा सप्तक के चार कवियों के नाम लिखिए।
6. केदारनाथ अग्रवाल का साहित्यिक परिचय।
7. धूमिल की भाषा।
8. विनोद कुमार शुक्ल की काव्य भाषा की विशेषताएँ।

खण्ड - स

लघु उत्तरीय प्रश्न

(3 marks each)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 75 शब्दों में दीजिए।

1. प्रगतिवाद की तीन विशेषताएँ लिखिए।
2. नई कविता का परिचय दीजिए।
3. 'शासन की बंदूक' कविता का आशय लिखिए।
4. 'नदी के द्वीप' कविता का केंद्रीय माप लिखिए।
5. 'असाध्य वीणा' की भाषा।
6. 'कलगी बाजरे की' कविता का आशय।
7. 'अकाल और उसके बाद' कविता का वैशिष्टय
8. प्रगतिवादी कविताओं में सामाजिक सरोकार

खण्ड - द

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

(5 marks each)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिए।

1. ''अंधेरे में' कविता आशंकाओं और जनाकांक्षाओं, स्वप्नों और संभावनाओं से बुनी गई एक विराट स्वप्न फेंटेसी है।'' इस कथन के आलोक में' अंधेरे में' कविता की विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

2. अज्ञेय की कविता में व्यक्त व्यक्तित्व और सामाजिकता के द्वन्द और आधुनिक बोध का विश्लेषण सोदाहरण कीजिएः
3. सप्रसंग व्याख्या कीजिएः

   यह वह विश्वास, नहीं जो अपनी लघुता में भी काँपा, वह पीड़ा जिसकी गहराई को स्वयं उसी ने नापा, कुत्सा, अपमान, अवज्ञा के धुँधुँआते कड़वे तम में यह सदा द्रवित, चिर जागरूक, अनुरक्त नेत्र, उल्लम्ब-बाहु, चिर-अखण्ड अपनापा

   जिज्ञासु, प्रबुद्ध,सदा श्रद्धामय
   इस को भक्ति को दे दो
   यह दीप अकेला स्नेह भरा
   है गर्व भरा मदमाता पर
   इसको भी पंक्ति को दे दो

4. सप्रसंग व्याख्या कीजिएः

   इसलिये मैं हर गली में
   और हर सड़क पर
   झाँक झाँक देखता हूँ हर एक चेहरा
   प्रत्येक गतिविधि,
   प्रत्येक चरित्र,
   व हर एक आत्मा का इतिहास
   हर एक देश ब राजनैतिक परिस्थिति
   प्रत्येक मानवीय स्वानुभूत आदर्श
   विवेक प्रक्रिया क्रियागत परिणति
   खोजता हूँ षढार.....पहाड़.......समुन्दर
   जहां मिल सके मुझे
   मेरी वह खोई हुई परम अभिव्यक्ति अनिवार आत्म सम्मान।।